

١٠  
مليمات

# الجامعة

٤٤  
صفحة  
٢٤



منظر من دواية

MILADY ميلي لادي

التي ستعرض بسبب ترويض ابتداء من الاربعاء ١٢ ابريل سنة ١٩٣٣



# تحريراً من مفصل لسان العرب...



## فكرة المبر

كتبنا في هذا المكان من العدد الذي كان  
عنا في التقرير السنوي الذي أصدره القواء  
ومن ملحقاً من أعمال مكتب القاءات العام لواء  
القواء واليوم نكتب كفة أخرى بعنابة التقرير  
السنوي الذي أصدرته الجمعية المصرية الإسلامية وأنا  
أشكر من إيمان لوى بأن من حق فكرة الخير  
التي تدعو إليها الجمعية أن ترد لها هذه الكفة .  
فالتقرير يشير إلى الضيق الذي أصاب موارد  
الجمعية اثر الأزمة الاقتصادية . ومع ذلك فأن  
ليس فيه ذلك الأثر البيل الذي تخلفه جهود  
الجمعية في حياتنا الاجتماعية فأن قرأ أن ٥٦ طالباً  
من طلبة المدارس العليا تلقى عليهم الجمعية الخبرة  
الإسلامية ولعنهم على إتمام دراستهم التي لو لا الجمعية  
خلال أكثر دون أتمها . ثم قرأ أن عدد الطلبة  
الذين تلقوا الجمعية الاشراف على تعليمهم عام  
١٩٣٦ طالباً وعدد الذين تلقوا نصفه لفتات  
تعليمهم ٢٩٩ طالباً وهي ظاهرة جديدة بالمغرب .  
ولكنك تقرأ إلى جانب ذلك شيئاً غير الأك .  
ربحث إلى نفس الحيرة . . . فيها نجد أن والده  
للرحوم السيو اميل ميريل مدير البنك المغاربي  
قد تبرعت إلى الجمعية في السام للأنشى مبلغ  
مئة ألف جنيه وهو قيمة ما أوصى به أبنا الرحوم  
بعد وفاته ووفاتها قرأت هي أن تبرع به في  
حياتها . . . بيتاً بعد ذلك السيدة الفرنسية الأجنبية  
قد تبرعت إلى الجمعية المصرية الإسلامية بذلك  
البلغ الضخم أن ثلاثة من وزراء القاءات القراء . . .  
يحمل كل منهم لقب باشا . . . يتممون مجتمعين . . .  
مبلغ . . . هل تعلم بأي مبلغ . . .

## توبى المراكم ابو كعب

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي خبراً  
عن تأليف لجنة برئاسة معالي وزير الطقانية للاحتفال  
بقضاء حسين علياً على الشاه الحاكم الأعلى في مصر .  
ولست أدري إلى الآن ما سوف يستقر عليه  
اللجنة الواقعة من رؤساء محاكم القضاة والامتنان  
والثواب السوميون الحاليون والسابقون . وعبد  
كعبة الحقوق وتبني العاملين . ثم نشر الصحف  
قليلاً أو كثيراً عن تفاصيل الاحتفال . ولكن  
أظن القن أن أول ما سوف يتذكر فيه اللجنة  
هو تنظيم حفلة في دار الأوبرا الفلكية . تدعو

## الجامعة

بمحة خيرة اسبوعية

الطبعة ١٣ أبريل سنة ١٩٣٣

المجلد ٦٣

العدد الثالث

من المجلد ١٠ مقالات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وتأثيرها

عماد الدين الهامس

ملازم بيمار ٣ - حي الدوا

تيليفون رقم ١٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 63 Cairo, 13th April 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

الهلوز والهلوز القوميين ورجال الحيات السياسية  
وفي مقصدهم الدول الثمينة بالامتيازات الأجنبية .  
وسوف يقرأ الناس في صباح يوم الجمعة واما  
من سكتة الدامسة بالامكان التي تنف بها  
سيارات القوميين . . . والقوارع التي تمر منها . . .  
وما إلى ذلك من الاجراءات التقليدية التي اعتاد  
عليها قراء الصحف اليومية . حتى كانت تصبح  
شبه ( كيشيات ) يمكن أن تذكر تلك الصحف  
وشمها مع تغيير التاريخ . . . ثم يقرأون بعد  
ذلك نص الخطاب إلى القيت وما قولت به من  
التصديق الحاد . والفتاف . ولكن مع ذلك  
أعس بأن ذكرى القضاء حسين علياً على الشاه  
الحاكم الأعلى لا يجب أن تمر وسط الليل  
والسكبر . . . ومظاهر الفرح والسرور بل أن هذه  
الذكرى تشير في نفس السرى الأمل والأس . . .  
فالحاكم الأعلى - وهي محاكم القانون العام  
الأصلية في البلاد - تكاد تكون صفرية السلطة  
أرا . تعدي الحاكم المخلط والحاكم النصلي عليها  
في كل مناسبة باسم ( الصالح المختلط ) . وهذا  
النجاح الباهر الذي ناله القضاء الأملي مدي حسين  
علياً . لم يكف لإخضاع الدول « المتارة » بمبلغ  
الاسامة التي تصيب مصر من بقاء القضاء المختلط  
والقضاء القنصل في بلد قانونها مترجم عن أحدث  
القوانين الفرنسية . وفصلها لما أموا ثقافتهم  
الثلوية في فرنسا أو إنجلترا وأما أمورها في مصر  
على يد خيرة لأسانسة الفرنسيين أو الانجليز وأن  
غير نحية توجه إلى القضاء الأملي مناسبة هذا  
( البويل ) حلة قوية هائلة ضد نظام الامتيازات  
الأجنبية الذي هو بلا شك سوس يتصرف في علم  
سيادة الوطن القضائية . وحداد بيلنه المصرون على  
بقاء قضائهم ( محموراً عليه ) مع مبلغ من الرشمة  
مستطير ليد . وهذا هو مستقبلنا الأول بسا الحسين

مبلغ . . . ست جهات . . .  
لا تزال املة . . . وقت طويل حتى نستقر  
عندنا فكرة المبر . . . وتدور في ذهن عمل الخير . . .



الم ٢١

أفلا تفرح بها عند الأب نحو ولد  
فقل أبوه عليه وري (الشهادة) في وصية  
: ١٥٢

— افعل يا بني سالم ... أعدا والنجاة  
الفرحة : ارسوب في ثلاثة علوم والتمسح بالأم  
أفدي ... ستين في السنة أربعة التوبة إلى  
لا يرسب فيها إلا كل طالب عديم الفهم يا أفدي  
أفدي ...

لم يحب سالم بشيء بل كان القمع حذرا في  
عبيده وبصره شاحسا إلى أبيه

— افعل يا بني سالم ... لقد دفع  
أفدي في كنف أبيه ... ألا تستحي الآدمي  
تسلك ... إن زملاك — أولادك أفدي —  
تجمعوا جميعا وأنت ...

فأفدي سالم  
— كفى يا أفدي ... أنت أيضا تطعن في  
المسيح ... وما أنتي أنا ... لقد ورثت شحنا  
الجسم منك أنت.

وما تشعشع الماشية طاعة الأب بعد  
لأبيه أخطأه وأمدته ... ويعمله تبة عند النجاة  
الشبهة ويدكره بأن أولاد زوجة في المنيح إلى  
(البقية على صفحة ١٥)

شمن من سيحئون القدوسة في العلو والتمز  
الم ١٩

وتحكك مثلاً وتحكك بمرارة والتمز  
\*\*\*

افعل لثعلل العلو ومن من الاخرة عاترة  
أفدي كاهن فيها سالم مرارة الاظفار والاشعة إلى  
ولي يوم ومع فبه سالم إلى التزل أحسن بأن  
عنا حركة غير عاترة ... وحوء تقاله بوجوم ...

نظرات لسوب إليه لم يدرك كيف يفسرها ...  
وحس وحديث يتنهي لها ما اقرب من مكان  
الشعنين ١١

وأفدي اعلم أن (الشهادة) قد وصلت قبل  
معه وأفدي قد جرت مناقشة خطبة تشالها بين  
أبيه وزوجة أبيه ثبوتات فيها أفلاطون الرسوب  
وتكرار الرسوب ... والصارف ... والكسل  
والعب ... إلى آخر ما تحفظه زوجة الأب من

أفدي شاملا طيب القلب كرم الأخلاق  
وبصره آخرون غلبا الجسم إلى حد يجر التحكك  
والتمز ...

شيب بين رفاقه في المدرسة كأنه ليوسط  
أولاده لا تكبر عنه ولكن انضامه حصة  
فكثروا يطعنون منه ويرشونهم بشكائهم  
ولم يرضهم ويحلوته مودنا اليوم وسخرتهم ...  
فكان يأن في نفسه ويسكن في وحدته ...

وكان الشبهة (للأمين) لا يخالطونه إلا (بأثر)  
ويستحيون له مكان شخصين إذا ما أزلوا الجفوس  
بجانبهم ويخرجون من مائدة طعامهم عليها ... ١٢

في الشبهة رأيه صادقة بين جمع للهرجين  
والشامزين وقد زاد توبيخهم وعلت شخصائهم  
ومر والتمز بهم كمن قنعت منه الميلة وعيناه  
مفروقتين بالتمسح ... فتشفت طريقا بينهم  
حي اقتربت منه ... ولقد ما كان إلى حين رأيت  
أفدي كذبوا بالظلمة على ظهره (حمار) وظنوا

له بالإلم من فضائل الورق على غفلة منه ١

أفدي من بهم وجلست معه بحول عنهم  
فأفدي ليهما التمسح من عبيده وحول ظفره بيضا  
ففي كاهن استحي أن ينظر إلى ... ثم عليه التآخير  
بسكن عثرة ومرارة ١٣

قلت له وأنا أسمع ظهري من الظلمة  
« كني عتلا ولا تنأ من فعل أولئك السبية »  
فقل : لقد فعل مسرى يا أفدي ... أنهم أغفروا  
من وسية للشمع ... قل لي بربك ... فوضع  
أفديم عنه موضعي وتصور ما يخرج به  
شموري موجه إلى أفدي كما كان يفعل ١٤

فأفدي وأنا مشتعل بزعم ذيل الورق  
« لاسرى أنهم لا يفهمون ولو فهموا ما كانوا  
يفعلون » ١٥

وهنا قد المرس صمد كلالا إلى فصله  
وهذه النجاة القليلة سلم على ثم مل على وهو  
يتسم أنشابة متعصبة وقد : لقد أمفوا أصي

حينها آمون

شركة مصرية صنية بشارع محاد الدين

ابتداء من ١٥ أبريل لغاية ١٦ مه

عرض أقوى رواية غنائية موسيقية نامقة

الشريدة . أوفتاة الشارع

آخر رواية الفتاة الحناء قبل زواجها (بني كرميون)  
بالاشتراك مع نخبة من أشهر الفنانين





## بين زمانه الشاي ... ... والسجائر !

سعادة الوحيدة حسن باشا شعراوي ، أو  
الباشا الصغير ، من دعوى عبود المصادفة التي  
يرجع عهدنا الي لعب الكرة الشراي وحسب  
وكيكا على السلي . ولما تم إرسال حسن باشا  
الى عزز عثمان - مع حلف الانقلاب التي جعلت  
بها يحمل الطرب الرحوم في سرى عمر سلطان  
وبار الانجلو - خروفا ذكرا في دقة عيد الانجلي  
وكان يوم الثلاثاء الثاني - وهو يوم اوقفه -  
ووقف السيد عزز في الشباك ينتظر ورود الحروف  
بعد أن دعا الى التفاء مقدما نورا من أسعدت  
الذين ينتظرون أول يوم العيد جبر أيوب ..  
وطول الانتظار وطالت رغبة عزز شرب ..  
وأخيرا ظهر في نهاية شارع الشيخ حمزة الأوميل  
مكتشف عدد ركابه اثنان .. شخص معمم و ...  
وتيس من كرام التيس ١١  
ووقف الأوميل امام باب العزلة التي يسكنها  
عزز وقد الف حول الأوميل نمر من الأولاد  
يحذفون النظر في حلفة الشرقرة الذين من ركاب  
الأوميل المذكور ثم يضحكون ويهتفون ١٢  
وزجر السيد عزز الى التيس وزميله فمرق  
في الرميل و ... بواب الباشا الذي اعتاد أن يأتي  
اليه كل عيد بالحروف للوعود ...  
ولكن لما يضحك الأولاد !  
لأن الباشا اختار لصدفته تيس أسود غليظ  
الثقل حول عنقه وأرجله الأربع غنوة من  
الملاجل ... كما أن حشرة التيس يجعل لحية  
مستعارة من الشعر الأبيض ... و  
وكانت نكتة ... من الباشا الشاب ..

لديف من الشبان يهربون الارض بأغلامهم  
مثل الخيل يثقل من بينهم موعة الطربوش واخرار  
الوجه الوحيدة على رياض لاعب الكرة ...  
ولامب البينة والحجر و ...  
وهيب هيب درا ..



السيدة مديحة مسماير في ثوب يدعى أثناء العزلة  
أعزلة سورية

ومن لم يعرف أو يسمع عن مقام السمرنجي  
ملكك بلاد الاسكندرية وضواحيها في الصيف الماضي  
ولما لا أريد أن أحدث من رشافة السيدة  
التي كانت تثير طرفها الى جهات وجبات اولاد  
أريد أن أخوض - ولو الى نصف - في - في  
التيث من مواهب السيدة في اللعب على دوس  
القبل يهزجون السيل ، ثم على أدمغة اللاعبين في  
ملاعب البيوت باسك ١١

لا ... هناك شيء آخر ١٢  
السيدة المذكورة مفرمة بالقوتوك وتغلف  
من ظهر القلب الساخن بحمال وألعب وأعمار  
لأمن الكرة من الجديسين حجازي الى الابن  
على رياض و ...  
وايه كان ١٢

وبعضها هنا الغرام لأن تعد أسبعا الوردي  
في بعض الالعب الرياضية ... وضوضا الثاني  
الأولى بالاسكندرية التي يتم برانها وما يتبع  
هذه الرياضة من التعطف ١٢  
ولكن السيدة الرشيدة ترى - بحكم  
التجارب والسنين - أن الرياضة الحاد لا تكفي  
وعلما لأن تجعل الصردا لنا حليف فرقة الكرة  
الشاي المذكور ... فهي لابد أن يكون بالشاي  
الأولى أقدر وأبعد أرشق من يشنون الكرة  
التي وباشا ... ولما ...

ولما ترى السيدة شتقى من الاسكندرية الى  
مصر والمكس ويدها شبكها الذهبية ومن لها  
أشملها الساحرة ١٢

وتجلس ملكة الجول الاسكندرية في لوج  
ملاعب البيوت باسك وشارع الانبي بك وحولها



ودكر العيد بجزالة الى بنة العيد ...  
 فقد شوقه الاستلا ... غربه الخبي من  
 ظهر أول يوم العيد يهتدي بشوارع طراز أمام  
 مهودة دويك ولكن في بنة ودنجهوت ... و  
 ولكن يكون الاستلا الحاسي موضع خطر  
 أصحاب الشتر طه وضع في فة سيجار حلقا طولة  
 شرب وقير الحين ...  
 ومن رابع القول السوداني طستوقه الاستلا  
 ليلاً أحد حيويه ... ولارقت بها الاستلا الى  
 فة ... واحدة السيجار والأخرى بملت القول  
 الطعم ... واختلط النمل الذي بفته الاستلا  
 روائح أخرى تخرج غشا من القم مسجونة  
 بصوت معروف ...  
 وأشكر الاستلا من دوقه السليم الذي  
 أرك من معدن تمل اللحم الشوي ... وهو طار  
 أول يوم العيد ...  
 ...  
 وما دعاني ذكر العيد فلا بد من فاستكر  
 كل شهر ...

عيد العيد السكي الاحدى بحكم وظفته أوس  
 عيد العيد بك كاهو معروف في لهاوي ومالات  
 عيد الدين لأنه كان أحد أبطال الهيص في أول  
 ليل العيد ...  
 وبسادي، علامات الهيص عند من  
 عيد العيد بك أن يركب احرار وجهه حنين  
 حتى يصبح قرباً من الطرز ويرقص طربوشه  
 الصغير من حاسبه الى آخر حسب القم الذي  
 يبعث من صوت الشكر منه ...  
 ولاناسي قد ذكر أسباب ملاقت هذا الصعل  
 لأنها معروفة ...  
 وتبادر فقول أن السيد عيد العيد كانت  
 يتخذ من زينة الى أخرى يطعم على الله في تلك  
 ليلة القدرجة ، وكانت كل زاوية يعمل بها السيد  
 المذكور تشككي المدايح لأنه كان يتسكك ،  
 وشكك بمعية ، من تلك الى غلب حيوة  
 بعد الساعة الثالثة بعد ظهر اليوم الأول من  
 ...  
 وشامت المسكنة أن تيمت بذلك السبلا  
 في هذا الوقت ... ومن فستلها الطري أمان  
 تنفر طربوش السيد عيد العيد ...  
 وضعت دمع مسافة عسيرة أفرغ بها  
 عيد العيد ثلاث كومات من العدودا في حوة  
 الحار ثم انطلق الى اعصي الشرق الماسة  
 بالطم و ... نور تخم المصراع ...  
 وخرجت تلك التي ... أخ وهي رافعة  
 في حالة ماري تصور ، ودعا على جنبها الأيمن  
 وخرج في أرها البطل عيد العيد ليتن انكث  
 بعض المعجين بالضرورة الرافعة ... و  
 ورجع الى تلك الوجيه لون وجهه العلي  
 في حديقة الطعم حيث يمش به اليها على الله  
 التي كان ينوي لرسالة الى الطبع من أكتافه  
 المرسولات لولا لتامل لولاه الحلال ...  
 وكانت ليلا سيد السيد العيد الذي حسم الرافعة  
 كرهه احمد إحدى محاسنها المروفة وهي تلوها  
 - إلهة أ واحدة على يتجبه ...

# سينما سرمدية

تيلون

١٠٣٨٥

شارع

الأمير فاروق

من الاثنين ١٠ لغاية الاحد ١٦ أبريل سنة ١٩٣٨

شروط بيعتك غالي وقص يدع القاية

## لويينو لين لدواة بحارة

شركة بانيه تقدم هيلين تولفريد وديكارد كودر  
 في رواية

## صحبّة الشر

الاسمين القلم : معبودة العام الان ليليان هاري  
 والشكل البارح هنري جارا في رواية  
 لا نوع أمرك لاو تسيس المسة قرام دالة





# الشار

## Un Grand Bourgeois

درامة عن الكاتب الفرنسي اميل فابر

بمحرره هيل المراسي

... واعترف لك بان هذا السوان ليس زوجة  
ابنة سادقة للسوان الذي وضعه المؤلف قصته  
واعترف بانى ظلت منذ طولة حثرا في السوان  
الذي اسمه هذه القصة المدهشة . فلو سبوت  
المؤلف وترجمت الاسم الذي اختاره حرفيا لكان  
« مشمول كبير من الطغاة للتوسعة »

ولمك نرى انه سوان ليس من السهل أن  
يظهر في رأس قصة في ترجمتها العربية ولما  
انضمت الطريق ووضعت لها هذا السوان الذي  
تقرأ ... « آثار » فالتسعة في الواقع تقدم لنا  
سيرة سادقة هائلة لتفكير وجبال الأعمال وذلك  
في فرنسا الذين يشارون نقاشا صافية وطريقة  
تأريخ افهم العلوم وعرضهم للهولك ... والله  
تأريخ مفرح

واميل فابر مؤلف هذه القصة كاتب من  
كاتب الدراما الصيفة ... كان أول ظهوره  
في مسرح اطوان إذ أخرج له هذا للمثل الكبير  
قصة « المال » وكان متأثرا في كتاباته لتلك القصة  
من الكاتب الفرنسي « بيك » الذي هي القصة  
عند ظهورها عام ١٨٩٨ في مسرح اطوان كما  
وأى فيها النقاد فاعية بشر مستطيل حشرت  
لؤلها الشاب

ولاميل فابر حسية قد لا نجد لها عند غيره .  
ذلك أن بعض قصصه السرحية ممتلئة من قصص  
الزناك . ومن تلك القصص هذه القصة التي أحسها  
لك اليوم . وهو يتنازع عن سائر الكتاب  
السرحيين الذين عاصروه بفكرته على عت التواضع  
العامية بواسطة عدد من الشخصيات التي تعي في  
قصته . تروح وتندو وتكلم وتسل وهي في كل

ذلك تحقق فكرة المؤلف في عت الموضوع الذي  
تعرض له

ومع ذلك فاميل فابر لا يقتصر على النهاية  
بناء القصة وحده كما يفعل غيره من الكتاب  
الذين يتمنون الى ( للدسة ) التي يسمي اليها هو  
أشال هري برشتين ويول هريو . بل هو يعي  
تحليل شخصية عيلالا بأمر به . ولله وقول  
على التوفيق في تصويره شخصية ( مانيون ) في  
قصة ( الآثار ) وهي الشخصية التي قام بتأريخها  
الممثل الفرنسي الكبير جيمس على مسرح اطوان  
في هذه الشخصية استطاع اميل فابر أن يظهر لنا  
كيف يمكن أن يتجمع في صدر رجل واحد  
مواظب متناقضة مصطنعة متباينة . فمانيون  
تزوج ( كريستيان ) منذ أكثر من عشرين عاما  
ودزلى منها ( فريديك ) ، وأرى تروية تفسد  
لارمين مليونا من الفرنكات وله مشاريع واسعة  
يريد تحقيقها في الجزائر ولا يد له من مواظبة  
الولسان الفرنسي عليها . ومن لشجيم المصحت  
لها ، وهو يكتشف أمرا هو أن فريديك ليست  
ابنة وانما ابنة ( ريشيه ) أحد الصحفيين الذين  
يتأولونه ويكادون يقتضون عليه ، وهو يأتي أن  
يود تلك الفتاة التي لا تتسب اليه والتي هي  
قوة جريرة زوجته مع قصص تروية الطائفة بل  
يريد أن يختص بها ابنة الآخر . وهو تلك يمزج  
على أن يزوجها من رجل غني عجز ولا منحى في  
سيلة تلك مستقبل الفتاة ولكن ريشيه .. الأب  
المفني يرغب في أن يزوجها من شاب آخر ...  
وهنا تصل القصة الى أعقد مواقفها وتظهر سيطرة  
المؤلف على تلك الشخصيات الحيازة الملية التي

تتأصل في صمت وتيرة دفينة هائلة ...  
استطاع اميل فابر أن يوفق التوفيق  
كله في تصور شخصية مانيون وحط تلك  
المواظب ولعل خير ما يصف ذلك هو نفس  
المؤلف عندما قال في قصته « ماذا فعلت في هذه  
القصة السرحية ؟ لقد حاولت قبل كل شيء تحليل  
الشخصية . واخترت واحدا من كبار الطغاة  
التوسعة الذين يسوفونا في الوقت الحاضر .  
ونبت في حياة الانحطية وفي حياة الخاصة .  
ووضعت بجانبه والده الذي بدأ يتكون التروية  
وواله الذي سيدها »

ظهرت قصة « الآثار » إذن على مسرح  
اطوان . وكان ذلك في ٣٠ يناير سنة ١٩١٤ ولقد  
قابلها النقاد باحباب كبير وتقدير لؤلها التي  
كانت قد نجت قصته على السرح بما أخرجها قبل  
ذلك من قصص هرت الجمهور الفرنسي ودفنته  
الى مرتبة كبار الكتاب السرحيين في الوقت  
الحاضر

والآن .. فلنخلص لك القصة ذاتها

\*\*\*

نحن في منزل مانيون أحد كبار رجال  
الأعمال في باريس وقد سولت كريستيان زوجة  
مانيون تتحدث الى شاب يدعى ( ماكديم تالير ) أحد  
أصدقاء الأسرة . ثم تدخل فريديك ابنة مانيون  
وتفترق في الحديث . فظهم أن أسرة مانيون  
طلعت قريبا من سياحة لحاق الجزائر . وضمدهون  
عن شخص يدعى الأمير دوزي : ويروون عنه  
أه متقل بالدين وأنه زوج امرأة تروية من المكسيك  
وتشعر بان كريستيان تضطرب عند ذكر الأمير



نورى . وخرج فالتقى فرديريك الى مكسي .  
 فجلس اليه بسليمة نفسها . فهي حزينة لان  
 والدها ياتر أساعدا « زفير » عليها فيجرحها  
 الى ما يمكن منها . ومن لا تدري تلك سيا  
 ومن تنزى عن تلك بصل بعد ما ماتت  
 الكبير عليها وسدالة شخص آخر يدعى ريشيه  
 هو قريب مكسي . وهو علاقة وثيقة به . ولهم  
 من حببت مدين الشابين أن هناك عطفة متبادلة  
 بينهما . وخرجان ثم يدخل ماتيبيون رب البيت  
 ومنه رجل انجليز يدعى سيارك وآخر أشي  
 يدعى حسن . ويتحدثون عن موضوع استقلال  
 سليم لأمير في مستعمرة الجزائر . ويظهر  
 ماتيبيون أنه لا بد لاجاج المشروع من مساعدة  
 جديدة تصل اليهم بأحدى الوسائل . ولا بد  
 لأنشاء هذا الخط من مواصلة العمل التماسي  
 وهو ذلك يرجو من حسن أن يكتم عن الناس  
 أن شركته الألبانية هي التي ستعكر سطر اللواء  
 السديبة التي ستجلب اليهم ثروة من الذهب  
 أحدهم في الناس سيجتهدون من حيلة الطبقة  
 للوسيلة التماسية وبهذا الاتحاج الواسع للاجانب .  
 ووم يفتنى من مهاجمة ريشيه الذي يجرى في  
 حبيبة ( الألبانية ) ولما سمعت أن صديق له  
 يدعى ريشيه كان يرجع حله الذي هو عضو في  
 الوزارة أن يعين ريشيه في إحدى الوخائب الثانية  
 لكي يتخلصوا من مهاجمة . وبعد ريشيه بذلك  
 وله سيجتهدت بالتنبؤ لتمام ما وافق حوده النور  
 على ذلك

وعلم ماتيبيون إلى سيارك الأتجليز فذهب  
 من حديث الأخير أنه أعرب منذ أربعة اعوام  
 وأنه يرغب في الزواج بفرديريك وبوافق ماتيبيون  
 على ذلك ولكنه يشبه الذي أن مهر ابنته لن يكون  
 مثليا مع تزوجه . فهو سيجلبها ملبوسا فقط ثم  
 من أن تزل منه شيئا بعد ذلك فهو يريد أن  
 يفتن ابنة زلفية وإلى التزوة . ويوافق سيارك  
 على ذلك فهو على لا يحد  
 ويقتل الأسعاديون المجوار مستعاضا عن  
 مكسي وفرديريك . ويقتل ماتيبيون مع والده  
 جميع كذبات ثم يخرج وتحدثت ماتيبيون المجوار  
 من أنه بعد كراهة ميد قوى به خروج كثير  
 رجال الصناعة وكثير الطبقة المتوسطة .

ويعلن أنه لن يستمر في منهم العودة الى  
 العمل بقية .  
 ويدخل كرستيان ومعا ريشيه الطرقي  
 حبيبة ( الألبانية ) ولرب مكسي وخرج  
 ماتيبيون المجوار مع الشابين وتحدثت كرستيان  
 الى ريشيه وتساءل عن السبب الذي اقتضى من  
 أجله مقابلة فيجبها أنه قدم لأمر خطير . . .  
 فهو يطلب يد ابنتها فرديريك لتزوجه مكسي  
 تالير . وهو يشرح لها كيف نشأت العلاقة بين  
 الشابين . فكسي يسل في وظيفة كياوي  
 بالجزائر . ولما سافرت كرستيان مع ابنتها الى  
 تلك البلاد تعرفا وتولدت لولمير الحب بينها .  
 فتجيبه كرستيان بأنها تفتنى بماتية زوجها في  
 قولها هذا الزواج وهذا نشر بالعلاقة القديمة بين  
 كرستيان ورشيه . فهي تذكر له آلامها  
 المستمرة منذ عشرين عاما . وأن زوجها لا يحب  
 فرديريك وذهبها في يوم ما ونحس من خلاف  
 هذا الحديث أن فرديريك ليست ابنة ماتيبيون  
 وإنما هي ثمة التزل القديم جوت كرستيان  
 ورشيه . وقرر كرستيان بأنها به أن رأته  
 ذلك الحقد الذي يدمر زوجها هو ( ابنة )  
 مودها منذ الصغر في قول ذواغ متواضع ولكنها  
 تذكر له بأن ابنتها وأخيه أخيرا بأن هناك خطبا  
 آخر هو سيارك الانجليزى .

وهنا موصف صيب بين هذين الشخصين  
 مع اللؤاب في تصديره رامة ثالثة . فماتيبيون  
 « البقية على صفحة ١٩٩ »

ويقتل ماتيبيون فتشدد كرستيان عن ريشيه  
 ويهد أن يعي الأخير ماتيبيون يخرج ليرى  
 ماتيبيون العمود .  
 وتحدثت الزوجان عن ذواغ فرديريك  
 فيجربها ماتيبيون أنه الخطر لما سيارك فتجيبه  
 بأن سيارك رجل شهم ولكن ليس فيه ما يليب  
 خيال فتك شابة وهو يراضى في ذلك ولا يرب  
 أن يختار ذواغ ابنته من بين أولئك الشبان الذين  
 يسلون فتول القتلث . . . والنساء . . . ويدخل  
 فرديريك فتركها أمها وهي تقول  
 كرستيان - عززنى ! التي أراك مع  
 أمك . فذهب سؤال بوجهه لك . ثم انطلق في  
 في عرقه .  
 فلما خلا ماتيبيون فرديريك أخبرها عن  
 مسألة ذواغها فتجيب بأنها تعذر سيارك ولكن  
 بأنها قد أسباب تدفعها الى رفض الزواج منه .  
 ليس حب تالير . . . ويبدى ماتيبيون وهشته  
 من أن ( مدموريل ماتيبيون ) تذكر في الزواج  
 من تلك التكلموى الصغير . وتطالع الفتاة من  
 صبيها وتقول أنه يلوم سبل إعلت زفارت  
 الى مصاف المطام . وأنه كراه أن ريشيه ليه  
 قبل كبره في نجاح تالير  
 وهما موصف صيب بين هذين الشخصين  
 مع اللؤاب في تصديره رامة ثالثة . فماتيبيون  
 « البقية على صفحة ١٩٩ »

## أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية ولمستحضرات التواليت

د. عثمان بك نوري الكيماوى

- الموسكى مصر والاسكندرية بالكشك ماحل محطة الرمل
- كولونيات فاخرة - دواغ ذكيفة ناه
- كريم طوبه تركيب خاص فستاد تسيم البشرة ولازالة القشع
- كحل ليل الاستسولى جمل وصحة قميون
- ماء الروسة وماء الجلال سائل قى ينش عن البودرة والمردم





في أن ينقل أدياء المدرسة الحديثة على أن يصدروا  
شبه مجلة مصرية تحتوي على أبحاث ودراسات...  
ولأن يكون نظام هذه المجلة اشترائكها... أي أن  
يشترك بسبعة أو ثمانية في الاغاق عليها وأخرها  
ويتنوع تعليم الذي حتى نصف... أن  
تجبه تلك اليهود نحو ترجمة بعض لاهمال الادبية  
الروسية الكبيرة كتفص (الاحوة كراماروف)  
لومستوفكي... وقد كذا أن ترجمته نصف قصة  
(الروح الالهى) كانت ترجمة صحيحة كاملة... بها  
كان النصف الآخر الذي ظم محمود طاهر لاشين  
ترجمته غامبا بالاسطاء المحوية... وتضمن  
المناقشة يشهد بن مصام ومطوية من جهة  
ومصام وارايم من جهة أخرى؟

الفرنسية بمصر ثم سافر الى باريس في العام الماضي  
ونمكن من أن يتحقق بقسم السياسة الشرقية  
عريضة (يوليو) ... وقد طنا أنه عند  
ملومستوفكي الى باريس لم يكن قد تمكن من الحصول  
على عمل يرتقى منه... ففكر في طريقة يستطيع  
بها أن يحصل على مبلغ من المال... لما كان فيه  
الآن أن أرسل الى مجلة (ديسكريف) الفرنسية  
أي (المجلة البيولوجية) مقالة عنوانها (الرجل  
ذو ثلاثة ارجل) من مجلة الشرق للبروفة وأرسل  
مها سورين للفرى... لما كان من المجلة الآن  
يشترى اليه صحيفة فرنك أجيلاً لثقافته وسين  
فرنسا فمأخوذون!

...

وأطلع الدكتور محمود عري الصحن للسرى  
للشروط للقيم الآن في باريس على اللغة...  
وتصديق أنه انشئ بكتاب اللغة في لغوة  
(الكورول) جوناكوليس فالتقدم على نشر اللغة  
لأقبا من لسانه الى حصة مصر... واشتد في  
انتفاذه الى مقالته جسر...

...

وأدياء المدرسة الحديثة يذكرون في جمع  
يهودهم وتوحيدها لاجراي بعض أعمال أدبية  
في شكل نشرات دورية... ومن أمثال الأديب  
ابراهيم للسرى القليلة أن يصدر مجلة أدبية شهوية  
وكان قد قدم منذ مدة اضطروا الى وزارة الداخلية  
بطلب التصريح له بمجلة اسمها (البث) والفق مع  
الدكتور ابراهيم ناجي على أن يشترك معه في إصدارها  
وقالنا بصل حسب المجلة... ومعد  
الاشترائك التي يمكن الحصول عليها لما...  
ولكن الاخطار رفض... ولذا ابراهيم يهكر

وتدور الآن في أدمغة أدياء القهوين زعة  
حادة حوائثايف والترجمة وشغل أحمدة الصحف  
والجملات بالحديث عن أثر القهوة والساعة ويقتى  
في الترقى الواحد في الأبحاء بظاهر البقرة  
التمودة... الى لاقتدها السواثر الأدبية في  
بار الأبحاء... وبالكلواء... وسيلطد بار...  
وكان الأديب السوفياتى معاوية محمد نور...  
وهو من أتباع الأستاذ جيلس محمود العفلا أو  
من كادته وأصاره... واشتركت ما لشاء من  
الألفاظ العربية التي تقابل كلمة Disciple  
الفرنسية... كان قد ترجم إحدى مقالات  
الأستاذ العفلا من اسوان الى الإنجليزية وأرسلها  
الى مجلة (جون أوليفر) التي نشر فيها  
ولكن محرر المجلة ألقه اليه الترجمة مع كلمة  
(أعسف فيها لعدم صلاحيتها للنشر) وجلس  
معاوية في أنيابا يتحدث من ذلك... ونص بالانقلاص  
المجلة الإنجليزية التي لم تقبل أدب العفلا...  
(الإنجليزية) للترجم... ولقد سئل الأستاذ محمود  
طاهر لاشين رغبة قديمة في مشاركة معاوية... فأخذ  
يسخر من لهجة الإنجليزية accent... وسأله:  
- بس يا أحمى قل لي أنت التمت الإنجليزية  
لين؟ - واحد معاوية... وأكد أنه يعرف  
الإنجليزية أكثر من معرفة للربية...  
ولاحظ أن محمود طاهر قد تكرر منه الهراء في  
قلب من اللدابة والجون وأحس طاهر بأن  
الأديب النابى قد غلب فقبل عليه بقول  
- ما زلتش... يعني التي عليه الصلاة  
والسلام ما هو كان يعلم الناس القرآن وهو أحمى...  
...

وقد نشرنا في باب (الذاعرة في الليل) من  
هذا العدد خبراً عن الصحفي الشاب عري ساس  
الذي كان يحرر في بعض الصحف والجملات

## الورد الأبيض

مجموعة أفانيس مصرية

في الحب والحياة

بإلم الأستاذ محمد أمين مرسد

يصدر بمقدمة عن الثقافة القصصية

الأستاذ اقصام محمود نيمر بك

وأخرى

عن قصة المصرية

المستشرق الكبير مستر باكتون

أربعة حكايات مصرية



## بين الحب... والغيرة... والموت

بفتح الأستاذ محمد احمد بكرى القاسم



عزيزتى...

... وكأنتك لم أدركت بذلك أنك أن شهوة  
الأم في نفسك قد طغى بها الركون ، وأنها في حاجة  
الى من ينسجها ، ويخلى لها الدخان الذي يوجعها  
وسمها مبرحا ، واكنة ، وجربا نازقة ... وسهبا  
يشغل في فيه الناس ... بكراية وشجوة :  
ومضى كله - كما تعلم - ليس فيه سوى  
صراع حبيب ، ملح ، بين شباب نفس ، وألم لا  
يرى الحنان ولا الرحمة ... كأنتك لم أدركت هذا  
فأرسلت في خطائك ولومها تلك الشهوة ...  
لنسى أنت بالذات للمساعدة ، ولتبقى فيه  
بطيعة الشاعرة التي يربها أن ترى الدنيا من  
خلال المصروع ... ولو كانت صموج من يربها  
فنه أظانا ، ولا تخشع عليه من خطر النسم ،  
وهذا منك جد غريب !

ولكنك حين أردت أن تسدني بذلك  
الأم ، لم تسدني نفسك بذلك ، كنت قسبة ،  
وكنت جيلة حتى لم تستطعي نظرك السابعة  
الساهرة ، ولا بقلعتك الطويلة للبه ولا بقلعتك  
« البيرة » التي احتلت خصلات شعرك في رفق  
ودعه ، لم تستطعي بكل هذا أن ترسل الى صدى  
نسمة يدوب فيها ما يتطوي عليه من شيق ولوعة !  
وكنت أحذرك من الألم ، وأقول لك أنى  
أعود في منطقتك المنسوبة ، وطهرا .. وعزما ،  
والكنك لم تعي أن نوع من أنواع الألم الذي  
أريد ، فأن أبس الحزن القادى ، الشمرى ، الذى  
يرسل الى العين سحابة خفيفة من الدمع ، لا  
الذى يهجم على الصدر فيضيق ويذل : أريد كرها  
الذى أحسست سوبا يهجم على أعصابنا هناك في  
أسوان ، وقد غرث الشمس ، وقلب الليل  
والوحشة في النيل .. فتشبت في ، وفك لي ..  
أنا حابه ، فلهكت منك ... وإن كنت

أحسست منك بشعور مريض ، ولكنك لما  
تذكرين كان لها مبرحا !

هنا هو الألم الذي أريد .. فلا تخشى لي بعد  
ذلك أنا بخص منى ، ومثل من عناصر الحياة  
في بطء ، والحاح ، قالت أن غصن لك ، تغدق  
من ليلته ، وهذا لا يرضيك ، وإن عشت من  
ورثته في هذه الحياة ، وشهوة أرضاء غرورك من  
طريق هذه السكات القسبة التي أكتبها منك  
وتعلمين أنك بها حادثة كنت تربطني على ألا أذكر  
للتفلسفية « أمية » وكنت تودين أن أسلمها  
وكان ذلك لي لحبة ليس فيها شيء ، من الحنان ،  
والرأفة ، ليلته ، وبذلك أرغمتني على أن أذكرها ،  
وأذكرها ، في قلب وشوق جيل جديد .

وهكذا عشت بفسوسك على أن نجسني أيامها  
ألمي ، فأرأيتها قطرة من الشباب المات ، والحال  
الطفر ، ثم قلها على حذبة عاطفة ، نكده حينها  
التعدنان ، فلا تخاف من فرح لها سرنا لفرقة على  
مذات « الأبراهيمية » ثم لها بها بطلان بالسمع  
الغريب لها مضت السلطة عليهم الوقت ، ونس  
مودة العراق !

هاتان البيتان ، يفتان ، لم نعدا نظران ،  
فيما ساجبتان ، منصفان ، الى الابد ، لم يردا  
يخجلان بالفرح ، ولا بالألم ، ولم نعد براية الطقوة  
كتمسان فيها ومن يدور ، قلها الآن ليس لها  
عيبان ، وقد اعترف الردي مكلفها بوجعها حيفا  
مظنا ، سامنا ، يمت الرعدة ، والفرح والمولود  
وأخذت تمر على ذهني .. سريرا ، سريرا ،  
ذكرت حين البائد ، حتى وصلت الى اللذات  
الروعة ، كنت ذهني عند منظر مرعبها لما يتحول  
رأيتها مستقيمة في رأس وملة ، تنسجها الحياة  
حيلة - لا تراقى على الأرض - معها أزعير  
الأميل ، حيلة صدرها كالسكرتير للهدم .

وكانت لينا - قد ما رأها تجاهد ، لها  
يدعالي ، فما استطاع لونها أن تصل الى -  
لنفس منها في قوة .. وحان .

من عند نقولين في رسالتك .  
« لا كرهه » ولكن دعني يفسر لي ذلك شعري ؟  
« فكر في أن تنساني ، وتعلمين بذلك كرها ،  
الى هذا الحد كنت تحبها ... ؟ »

بالقصور يفتان على ذكرى مينة ؟  
الحدا الحدا يشقيك حديق منها ، وقد عشت  
- والحق عليها - دمة لينة ، ليس فيها جيل ،  
ولا شبيب ، ولا قلة ، بل هي مقام غرة ،  
تكتفها الوحشة ، وضميرها الضالم ... وهي  
استجول كل يوم مدينا ونراها .

لم نعد نطع عليها حسن ، أو تطرب بغير  
السر على صفات الأبراهيمية ، أو موت البيلد  
على الحائل الرفقة على القتل . مبرحا ، ساجبا  
شاعرا وأنت تتعين بالملك ، ودمية الحب ،  
وهي قد عشت من كل شيء ، فلا ترى .. مثلك ..  
في نرلسها من الحياة ... وكيف تحب ، وقد  
وقفت قلبها .. بل أطلب طي لتي الآن لو عشت  
عنه ، لما وحشة .. ولما الحن ليخيل عليها بكنة  
مطف ، وترحم ، ولما تودين على ذكرها الى  
حداك تزدني وعدي أن أشق بها ، ثم لك تخيل  
على امسلك وأصابت فتقولين أكثر من مرة  
« لا كرها وحلك » ودمر لا تكتب لي  
مها مرة أخرى ! !

نعم ، يا فتاتي ، سأذكرها - ولو حدثت -  
سأذكرها ، لأن لو نسيتها كنت صرما ،  
سأذكرها وحدي ... ولني أكتب لك هنا  
قد كنت أظن حدة ما حدثتك فيها أول مرة  
الملك مشدود لي بذلك لكي تمنع قلبي من أن أرحل  
سراجها ، والملك مستمعيني لمن العزلة الجليل  
وكنت أظنه أيضا اني سأكتب ذلك لما قام  
بفجع ووجع .. من حننا على أن أذكرها ،  
لاني لو كنت انا لقلت لأخيت لها جيل ، ولكن  
اني أجتك من أن تناري من حنة .. بلغة -  
تبت الى نفس رائها ، انحر والتهان والأخضر  
ان نفس ذكرها ، وأقدس في تلك الذكرى  
أولها ، والأخلاق ، والحب المينق ...  
لما ينيرك من كل هذا ! !





## مايمايون ١١

ولا حيلة في ذلك ما دام بعض الناس يرى في البهلوانية طريقة للظهور واكتساب رضاء الناس ... ولا شك في أن يوسف القدي وهي صاحب مسرح رمسيس ممن يؤمنون بمسألة الطريقة عن ظهر قلب وطرف لسان ؟؟

فقد أظم جماعة من الأدباء حفلة تكريم الأستاذ الكبير الشيخ عبد الله عفيف بنسبة ظهور ونجاح رواية (القادي) على مسرح رمسيس.



وتناثرت القصائد والمطالع مع قطع الجواهر وفلاطيت الطوليات ، وكلها تتكلم عن فضل الفضل به ، وسناب أصحاب الحفلة وكانت الحفلة لن تم بدون مكتبة مزاج ولكن ...

ولكن شاء يوسف القدي وهي لزيارتكم . وان يتكلم في فضل اللغة العربية وسلاحيها المسرح حتى في روايات القدي فيل ...

لأى ؟؟

أبوه والله .. وزاد على مقالاته وهو المؤلف والممثل — على المسرح وفي قصر الرمالك — المسيح يؤمن بمسألة أن مثل على مسرحه رواية الأستاذ عفيف بأن اللغة العربية هي لغة التيارات من طغى السلامو عليكم ؟؟

ونفض عينا واحدة عما يقصده يوسف القدي في طغى وسلامو عليكم ، وتتمثل من

ابن زلت هذه البداية على صاحب مسرح رمسيس الذي أخرج كل دويته باللغة العامية أو بلغة عربية مزينة تصريب لغة اكلون البراليت والقدرا على عيشها الجوز — والذي لشهر أيضا بأنه لا يعرف — ان حروف الجر تكسر رقة الحمار .

ويقال ان هوى الأستاذ عبد الله عفيف الذي استطاع ان يحصل يوسف وهي يمار على اللغة العربية وليس حمة قتها ، لغة بعد اخراج القسان ولهمز العين ..

بي كانت خطبة السيد يوسف كلها أطلاط حورية ظاهرة مما يعاقب عليه طالب الشهادة الاغلبية بالمجلس آخر النهار أو أكل العجول الخلف !

ماري منصور وقرن الحروف ١١١

عادت الأقراج والرفشة الى القسم الرافق من شارع حماد الدين بافتتاح السيدة ماري منصور لصالها بعد ان ألبستها فستانا جديدا اكراما للعيد ولجنبة الذي أصبح لا يملك برأسه الا بشدة الحيل ...



مودة جديرة السيدة ماري منصور

وكانت حفلة الافتتاح وليالي العيد تستحق ان تثير من أجلبها حقن اللع الرشيدي على رؤوس الناس الذين لا يعرفون فضيلة الصلاة على النبي !

ولا تتكلم عن نجاح الست صاحبة الصالة في متول حاتها الجديدة ..

ولكن أعدت من حدوة الحصان وقرن الحروف ؟؟؟

فقد لاحظت الناس ، كالأحقت ، أن السيدة ماري عادت على أحد الأبواب حدوة حصان وقرن الحروف أقن أنه من النوع التي كان يتال كل طلباته بالطلع وهز القرين .. وأخرجت الدهشة أحد الزملاء عن فضيلة السمك والضحك التكموم فعأل السيدة صاحبة الصالة وصاحبة الميون الحلو من حكمة القرن والحدوة .. وكان الجواب بخوبه عشتان منع المكوسات و ...

وانطلقت ضحكة رقيقة ١١

يعني إيه ؟؟

صحيح ان حدوة الحصان تصلح البحث للابل — كذا يقولون — ولكن قرن الحروف ١١١

الجواب عند صاحبة الصالة ام حدوة وقرن حروف ، وأيضاً صاحبة الميون الحلو والضحكة التي تسلي قربين حروف ... وقرن حروف ١١

(الآنسة) سية أمير .

ولا تدري ان كان يجب أن نعتبر الى ... أولى الرافضة سية أمير على وضع (آنسة) فيل اسمها الذي يذكرنا بالسيدة عزيزة أمير ١١

والاسباب هي ما يأتي ١١٠

لهية أمير تلطفون بحكم الوجاهة والاشغال الكثيرة ... وشاء القدر السعيد أن يدق جرس التليفون هذا في ساعة ألس من ساعات الرافضة















# بيزارو

درامة في خمسة فصول عن الكاتب الانجليزي ر ب شريدان

ملم مؤلف على احمد كرم

(٢)

أمر يقعد اليوم عن الدفاع ، فيومته . يحاول  
برازو أن يستعيد الحراس ، فيهمه دولا أنه  
أسقى لي طه منهم إلى محنة ، وأنه لا يود  
الموت في حنة وهو أمر ، بل يعمل أ  
فمن عليه في ميدان الران ، بين حنة وأساره .  
ثم ربي بالحمر تحت قدميه ، فطقت حنة .  
... برا هو من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار  
الورو من الحن ، ولأول مرة في حياته ،  
شغل أحسان وحسن فيمو من دولا وعمره  
الموتة إلى أهله .

\*\*\*

ولذا كان للطر الأول من الفصل الخامس  
فمن في عانة كشيعة ، وفي ليلة طاعية ، فحس  
ومعها واشتد رعبا .

... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار

من ثياب لكي يتنحى عن العاصفة . فسمع  
... من حديتها مع دولا يدرك برازوا

عليه الطيبة حرته جان الوالد وسحرته حنة .  
عطف الأم الرؤم . تبدأ العاصفة ، وترجع المرأة  
من حديتها ، فسمع كورا صوتا يادها ، هو  
صوت الارو الحبيب ، فسر سحاته ، وهرع  
للقبلة .

شغل حديان اسمايان ، كما في أسر  
... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
للمر السرى بين سحور ، فيشغل على ايت

مكلا بالاسل والاعلال ، وكذلك ترى حدي  
بطا يوم على حرسه . يتعلم حدم اسمايان  
من الحنوس وورو له حولها يحوله حق دولا .  
... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار  
الورو من الحن ، ولأول مرة في حياته ،  
شغل أحسان وحسن فيمو من دولا وعمره  
الموتة إلى أهله .

رور القصر الحن حنة لورارو قد عانده  
وان في اعلاه صديقه ، فم دولا ، فمكر فيه  
الاحلاس والتسمية . وسد صافقة يشكره  
ذكر الطاعية وما يصوره لشعب يرو من حل  
واستاد تصع في يده حنرا ونعمه بالنساء  
على الحن .

رى في لطر الثاني القبرا قود دولا إلى  
حبة برارو فيحده بط في مومه فيمحب كيف  
نام بين الظلم وتفرغ حنة . فخرج القبرا  
... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار  
الورو من الحن ، ولأول مرة في حياته ،  
شغل أحسان وحسن فيمو من دولا وعمره  
الموتة إلى أهله .

الورو أسدها عليها وحول انتصاره حديان  
ومعونه هزيمة ، تلح من حبيبه ربي القبر  
والنصرة وتترك من لحنة بمصره لا ورو من  
القل والحقد

فمن القرا أن الورو وقع أسيرا وان فالقبر  
... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار  
الورو من الحن ، ولأول مرة في حياته ،  
شغل أحسان وحسن فيمو من دولا وعمره  
الموتة إلى أهله .

فمن القرا أن الورو وقع أسيرا وان فالقبر  
... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار  
الورو من الحن ، ولأول مرة في حياته ،  
شغل أحسان وحسن فيمو من دولا وعمره  
الموتة إلى أهله .

... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار  
الورو من الحن ، ولأول مرة في حياته ،  
شغل أحسان وحسن فيمو من دولا وعمره  
الموتة إلى أهله .

... من حديتها مع دولا يدرك برازوا  
حياتها ، فيمر القصر على . يعلم طاعية برار  
الورو من الحن ، ولأول مرة في حياته ،  
شغل أحسان وحسن فيمو من دولا وعمره  
الموتة إلى أهله .

\*\*\*

ولذا كان للطر الأول من الفصل الرابع  
فمن في عانة كشيعة ، وفي ليلة طاعية ، فحس  
ومعها واشتد رعبا .



[illegible]

شرکت مصر للطيران







أول منخرج منه مدرسة الحقوق سنة ١٨٧٢

# يفصل من القضاء لاتصه باله بالثورة العراقية ويفصل في قصة الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد



يقطعة الأم

طعام ميلين

Melin's Food ذلك الطعام المغذي الوحيد

هذا الكتاب هو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بتربية أولاده أو تحسين صحتهم. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالقضاء على الأمراض التي تنتشر في بلادنا. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالثورة العراقية. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالشعب المؤيد. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالشيخ علي يوسف صاحب المؤيد. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالقضاء على الأمراض التي تنتشر في بلادنا. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالثورة العراقية. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالشعب المؤيد. وهو من الكتب التي لا يمكن أن يتركها أي إنسان يهتم بالشيخ علي يوسف صاحب المؤيد.





Handwritten text in Urdu script, likely a list or ledger, covering the left margin of the page.

AHMED SHARAFUDDIN

THA PE

Handwritten signature or name in Urdu script, enclosed within a decorative oval border.

Handwritten text in Urdu script, likely a list or ledger, covering the right margin of the page.













طُفُوفُ أَسْنَانٍ عَلَى الطَّرَازِ الْحَدِيثِ





# هل لم تطر الى الآن ؟

يجب

أن تكون عصريا وبحرب الطيران

اذهب الى مطار الرحيله في اي يوم

من ايام السبت والاحد والاثنين ١٥، ١٦ و ١٧ ابريل ١٩٣٣

مع خدمات خاصة في مطار الرحيله

احجزوا محلاتكم من الآن من

مركز سياحة مصر في شارع كوكا كولا ٦٩١٩

أو من فندق سيسيل بالاسكندرية تليفون  
٣٦٥٥ / ٦٨٩٥

تجد سيارات خاصة لنقلك واصدقائك في كل وقت

من فندق سيسيل الى المطار وبالعكس

شركة مصر للطيران - شركة مساهمة مصرية

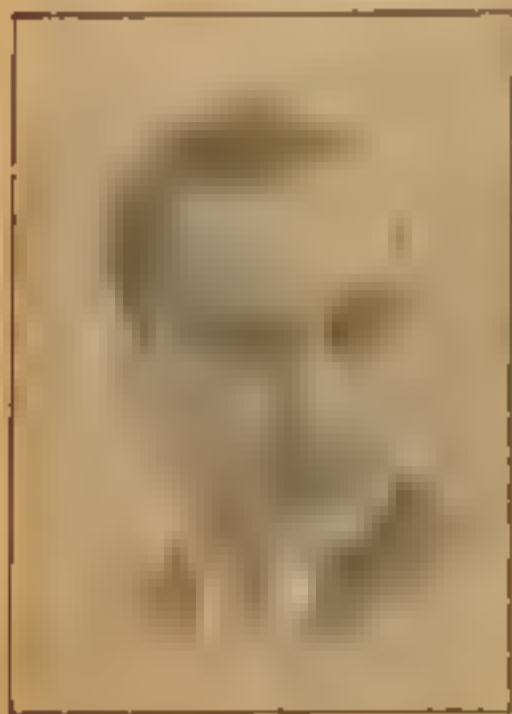
تليفون ١٩٠٨ و ١٩٠٩ زيتون





این ساختمان در سال ۱۳۰۵ خورشیدی ساخته شد و در آن زمان یکی از بزرگترین و زیباترین بناهای ایران به حساب می آمد. این ساختمان در سال ۱۳۰۵ خورشیدی ساخته شد و در آن زمان یکی از بزرگترین و زیباترین بناهای ایران به حساب می آمد.

وجاء الأهل يمشون... السيرة...  
 رضى... ولم يعود عامل الطب في يافرو  
 سواح الخش أن يدقق النظر إلى ثنا كـ  
 فاطم... فهم للفتون من قري سواح  
 ... وليس الناجة لي داخل اسالا  
 وانصر اخر ساطمه... فطالت أن يخرج  
 الذي دخلوا الصالة يدور ثنا كـ... واسط  
 ...  
 وزكت الجمهور



لاسمه و فی وجهه مکتب النظم فی دوزخ  
در صورتی مناسبه صبر که (کو کبی)

وصعد مأمور الفكر إلى السرج... وطلب  
إلى طاعته في لعبة عسكرية أن يرفع الستار  
وأنه قال لها...  
المدونة بأست طاعته...  
...

[illegible]

مجله - شماره

وتمجلاه . هي الآلهة تمجلاه هذه التي عهد  
لها المخرج للمرى المعروف محمد مكرم شهور  
البطلة في قصة ( الوردة البيضاء )  
والبطولة بها معاهة الوفوف أمام محمد  
عبد الوهاب في قصة ناطقة بين بها المظرف  
الكتاب . . . ويسافر من احبها الي اوروبا . .  
وبذلك من احل مخاح القصة الأموال . . .  
حساب . . . لكي يستطيع عبد الوهاب أن يخرج  
لساه ليوسف وهي . . . موز شعت بأه  
أنا ولا أت . .

والطولة التي حضرت اليها بحذاء مره واحده .  
 كما سبق أن ذكرنا - كانت تتحرق عليها  
 جميع معشلات للشرح للصوى ... و ...  
 كوكب واحد كوكب كوكب ...  
 السيف في مصر ... بلا استثناء ... وحرم على  
 التكديبات التي تقدمت بها ... السيدان يوجه  
 صاحب وعرة امير ...

وتحركت الالسن ها وهناك ذكر اصطلح  
مخرج سبطه العمود من الكه وبعدها  
انما خرج منها فظهر على وجهه  
شاهد من هذه بيته في البركة  
واذكر انهم لم يستعملوها فيه  
المستعملين فيها فظهر  
في حدود في قصة اكر من سمع حبيبت  
من الحرف من القصة قل موقف محنت فيه  
معها ثم دعت لها بعد ذلك ثلاثة حييات  
مع المحي . . والدلائل

وهم من عود بني بني بني بني  
 في حيد السكة ت وسم كان كرم  
 في ذلك عود الحاد مع عوده  
 السكة مرصه . و عود عود عود



2. 4. 1950





# بشرى لأهل الاسكندرية

سيعرض الفيلم الذى حاز اعجاب الجمهور المصرى الكريم  
في سعيها الكوزمجراف الاثريكانى مالا سكندرية

من الخميس ٦ ابريل ١٩٥٠

اقوي فلم مصري غنائى ناطق طهر حتى الآن

## عند ما تحب المرأة

تقوم بتمثيله الكوكب الساطع

السيد آسيا

من ١١ الى ١٤ ابريل ١٩٥٠

تأليف واخراج  
الاستاذ احمد جلال  
تصوير شركة مصر  
للتمثيل والسنيما  
احجزوا محلاتكم  
من الآن





# آراء الصوف والمجهول في

## كتاب ( في البيت والشارع )

مؤلف: محمد بن عبد الله

الكتاب في ثلاث أجزاء  
الجزء الأول: في البيت  
الجزء الثاني: في الشارع  
الجزء الثالث: في السوق  
الكتاب في ثلاث أجزاء  
الجزء الأول: في البيت  
الجزء الثاني: في الشارع  
الجزء الثالث: في السوق

الكتاب في ثلاث أجزاء  
الجزء الأول: في البيت  
الجزء الثاني: في الشارع  
الجزء الثالث: في السوق  
الكتاب في ثلاث أجزاء  
الجزء الأول: في البيت  
الجزء الثاني: في الشارع  
الجزء الثالث: في السوق

# سينما أوليمبيا

انتهاء من الاثنين ١٠ ابريل سنة ١٩٢٢ والايام التالية

بريجت ملر وجان انجلو

الطليتي

سينما أوليمبيا

جمها وابو النواص مصوراتيه



صور الحقة قبل هوليود











۱. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل اخلاقی است؟  
 ۲. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل غیر اخلاقی است؟  
 ۳. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌اخلاقی است؟  
 ۴. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌عقلانه است؟  
 ۵. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌انصافانه است؟  
 ۶. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌احسانانه است؟  
 ۷. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌ادبانه است؟  
 ۸. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌ارزشانه است؟  
 ۹. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌اعتبارانه است؟  
 ۱۰. در هر یک از این موارد، به چه دلیل می‌توان گفت که این عمل یک عمل بی‌اعتمادانه است؟

عند ذلك اجتمع البرلمان وقرر ان سلامة  
البلد وملكيها في خطر فادامت  
.....  
.....  
.....  
أعمال ماري ومسانديها تلكات ولم تحضى التبرير  
الا بعد الخلع من اللوردات والوزراء . وتسلطت  
ماري قرار اعدامها بدون ورود ولا حرج  
للوردات الذين سموه اليها .....  
ولكنها تسكتهم قائلا .....  
ولكنها ساعة المرح عمود ترون بعد نصف  
ساعة نهاية الامم :

وَبَلَ الْأَعْدَاءُ بِمِثِّ مَا زِيَّعِيهَا وَاتَّاعِبُوا  
وَقَرَأَتْ عَلَيْهِمْ وَصِيْبَهَا وَوَرَعَتْ مِثْلَ كَأَنَّمَا وَوَدَّعِيهَا  
وَاحِدًا وَاحِدًا ثُمَّ أَهْرَقَتْ وَحَدَّثَهَا لَأَسْلَافَةَ ، ثُمَّ  
صَعِدَتْ إِلَى الْمَقْصَلَةِ رَاضَةً لِرَأْسِ عَادِلَةِ الْمَطْرُوتِ  
وَهَئِذَا ظَلَّتْ إِلَى حَوْلِهَا وَصَاحَتْ لِقَدَّكَاتِ  
حَيَاتِي كَقَاحَا حَرْبًا مِنْ أَهْلِ قُصَّةِ حَمْرَةٍ ؛  
مَعْرُودُ لَطْفِ الْمَلِكِ

۱. "م" = ۱۰  
 ۲. "م" = ۱۰  
 ۳. "م" = ۱۰  
 ۴. "م" = ۱۰  
 ۵. "م" = ۱۰  
 ۶. "م" = ۱۰  
 ۷. "م" = ۱۰  
 ۸. "م" = ۱۰  
 ۹. "م" = ۱۰  
 ۱۰. "م" = ۱۰

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

١٠٠٠ موق بلدهم قوائمه  
١٠٠١ م وثاروا على الملكة وحاربوها  
١٠٠٢ م اعلمها في موقعة تل كريري ١٥٠٤  
١٠٠٣ م سنة ١٥٦٧ وسجود في قلعة (لوسطن)  
١٠٠٤ م سنة ١٥٦٧ م  
١٠٠٥ م الذي ارتقى العرش باسم (حسن)  
١٠٠٦ م سنة ١٥٦٧ م  
١٠٠٧ م هرب الى القاهرة بعدة من  
١٠٠٨ م حيث الامت عشر في سنة قامت فيها سلطة  
١٠٠٩ م سنة ١٥٦٧ م

أعلنوا

2

449

الجامعة

[illegible]

معامل تحلیل کیمای



و فی نامه ۱۰۰ = نامه ۱۰۰  
 نامه ۱۰۰ = نامه ۱۰۰

مدرسة دارالعلوم في مكة المكرمة

$$\rightarrow A \cup \{x\} = A \cup \{y\}$$

١٠٨





اشت و ف

619

99

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

## المختار

وقصص أخرى

۱  
 ۲  
 ۳  
 ۴  
 ۵  
 ۶  
 ۷  
 ۸  
 ۹  
 ۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

$$\int_0^1 x^2 dx = \frac{1}{3} + \frac{1}{2} + \frac{1}{6} = 1$$
[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

من سون المور والمخبرات  
مهدت أعينها وأصاحت

الارواح

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

استمعوا لى your servant  
( لى خادمك ) لأنها رحيمة جيداً

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

۱. احمدیہ مدرسہ  
 ۲. مدرسہ اسلامیہ  
 ۳. مدرسہ اسلامیہ  
 ۴. مدرسہ اسلامیہ  
 ۵. مدرسہ اسلامیہ  
 ۶. مدرسہ اسلامیہ  
 ۷. مدرسہ اسلامیہ  
 ۸. مدرسہ اسلامیہ  
 ۹. مدرسہ اسلامیہ  
 ۱۰. مدرسہ اسلامیہ

قلت له :

كيف ذلك ، ألا تذكر جرحك أنت ،  
الأمراض ... والعيادة ، ألا تذكر ما فعله من  
أجلك ! هل أنت شقيقه حقا ... انني أعتقد  
- فرائد صمد تنوي في يده ، بحركة  
عصبيه ، وقال غامضا

- أنت تسيء إلي بلا سبب ، ولا تستطيع  
أن تحزن على أمي أكثر من ...

ومضى في طريقه ، وولفت يده وقال ،  
- أتأمل هذا القلوق الذي يسمى على الأرض ،

وعبرت كأنني متعلق بمسكلي ، كالسور الذي  
يجوزي ، أحسست في تلك اللحظة كأن أمي

في عالم ، عالم بعيد عن هذا القلوق الذي كانت  
يكلمني منذ ولادته ، وتذكرت كنيته ، وتذكرته

الشبه ، التباسك ، هذا الرجل الذي زرع الخلد  
لأخيه في قلبه ... بل الحب ، ومضى يتقدم

من ... كيف يستطيع عقل أن يفلح هذا ؟  
هل يمكن أن يكون على الأرض مخلوق آخر

مثل ، يمشي فكنا ، يكون له خلق أي  
الإنسان آخر ... ومضى ... فلما لا يفتل مثل

هذا القلوق ، فلما لا يفتل من الأرض ...  
ولكن الآخر هو الذي مات والحق !

- ٤ -

وولدت له ، بهد عالم غريبا ، جينا كنت

ألب البيلارو مع صديق لي في ساحة البيلارو ،  
شعرت بيد نفسي كفي حقة فقلت ورائي ،  
ورأيت ، فاجبرته من بين شفتي دعشة والله ،  
حين رأيته - أمي سالم - ولو كان في الحياة  
شيء يعمر به الإنسان في مثل هذا الوقت غير  
لعمري لاستطعت أن أجد أن الشخص الذي  
ظهر أمامي ، كان نبلا ، شمت البشر ، غريبا  
عن ... ولكنه كان هو ...

قلت له بصوت مبحوح  
- كيف ... كيف ...

فقال لي في صوت صاف جدا

- أنت أريد أنت أعرفت على الغراد ،  
حديثا قصيرا ، أرجوك - فاشتيت منه إلى مكان

بيد ، ومضى هو يرتجف ، فرائد أمامي ،  
شخصا آخر ، كأنه قد نجا من مرض موته .

ولا يزال في طور الشفاعة وسأته :  
- هل كنت مريضا .

قلت - لا ، بل هو الذي شفى ، إسماعيل ،  
أنت أريد في طريق دائما ... يسير ويرمي .

ومضى مجازي ، لرحم ، انطلق  
فقلت له بالعلل

- ما عينا ، أنت جنون ...

فقال وهو يبتلع إلى جانب

- لا ، أنت مجنون ، لقد مضى علم ،

منه فلا عيب ، وأنا أحس بأنه يتبعني . فقد قلت

من نومي ، فلما أخرج حذائي في مساء ، كنت أجد  
الذي قالني فيه ... فقلت شخص آخر ... أمي  
لأنهم ... الأحلام دائما دائما ... وفي البيت  
أبنا بطارني ... لقد فلتت عن ، كسول ،  
وفي الساعات الغامضة التي كنت أنترب الم  
فيها كنت أستطيع أن أرى وأن أعرف من  
طيفه ، وأن أطيع الزمن ، وأن أرى ، كذا  
أبنته من ، ولكن الم منذ شهرين بدأت  
لا أفكر ... أرجوك ، نصف رطل ... أمي أصغر  
خاتما ، ضاحكا ، لافعة لرمي مني أبا ...

والذي أموت ... والي لأرضي الآن بالوث  
لأن بنته ، ولكن أعاب ... التي جيل ،

أعني أن أفلح أمي وجها لوجه ... أريد منك  
هذا البيع ... لأشترى حقه ... لأفعل الزمن

بيع سالت ... بالرويق ... انني شخص صالح  
يسبدي ، ليس لي مسكن في الحياة ، ومع الله

فلما أميت فيها ، ان الوقت يمضي ... اصح  
لغات أن وأني وأمل ، والله وأرى المسئلة

أمي .. ان اللوث أفضل من هذا الزمن الضائع -  
فلما الحياة تنتم مني ..

الرحمن . الرحمن

ومعنا رأسه وهو يحاول أن يثقل يده  
وأنا أسمع منه هذه الكلمات

- ما عينا ، إسماعيل . الرحمن باربع

هذه الأموال التي تصرف عليه بلا فائدة ولا أمل ...  
وأخبر به أن طلع الكيل وسد كفة فلما سالم

وامتدحها الولد فلة أدب وجراة وقصة فيه  
ولعه ولم يضره ... انجبر سالم فلما تم أقسم

صارغا في وجه أبيه بأنه لن يمكث في البيت دقيقة  
واحدة ... ولها زوجته وأولادها !

ثم غادر للتل إلى حيث لا يدرى ولا يهتم ...  
\*\*\*

عالم سالم على وجهه وذلك مرارة العيش .  
وكان لنا عثر على عمل ولهم غصه لصاحبه اختبر

هذا بأن السكين لا يصلح العمل وأن مطر  
لا يفتق منه فتأبث عليه الثعالب وحط به الدهر

وبينا كنت ألتفت مبهلة على أحد السراج  
الغزلية بند الغطاسي ، بها مد طولة لتعبرت

شعكا حينما ظهر على السراج شخص غريب ولم  
ما كان يشلي به وجهه من ( لا كياح ) ...

فلما به سالم بيته :  
أستدل النظر بهد ان صديق له الجمهور طويلا

ومعكوا عليه ما شاموا ...  
استطعت أن أدخل السراج أمام مرآة

يزرع يأس تلك العجبة التي زلت في أساليب  
سخرته .

أعس في المرفح إلى وجهها مثقلا بالآلام  
والألم وتسلط من أنا ...

فصحت به : سالم ... ألا تعرفني ؟  
- ٥ -

أعز في مكانه وأبرقت عيناه وزلا في الضيق  
وجهه ، ولكنه لم يمر جولا

قلت له : أنا زيهك في المدرسة ... أنا ...  
وما أعجبه فلما كره فطر إلى نظرة جولة

فلما فطعت بأن شعيري يؤتني لما أعدته  
من الآلام .

في النهاية سألني قائلا : : اطلب ... اطلب  
بصديق ... فطر ما كنت الوحيد الذي يستمع

علي ... فلما آت إليه سألني ... مهرج ...  
فقلت : لا ... لا ينبغي أن ألق هذا ...

يجب أن تدار هذا المكان سريرا أنك يا بني  
مأوسط لك عدو والله ...

وهنا نظر إلى نظرة ذروا ، وهو رأس



١٩٣٦ هـ ... محك أن أمود الهه من ولو مت  
جونا ...

وهذا دخل مدير السراج مباحا ... هـ  
يا (زهرت) ... لقد جاء دورك ... لم ولا تكن  
كسلانا ... من تحت شوبه ياخي ...  
لقد ان سلم وقل بصوت غشقي :  
— انحب باسمي وابك من أبلي قيس  
سلم سوى مباح

فلدت الفرفة مسرعا والآلام تقلى فلم  
تستطع رؤيته ثانية على تلك الحال المؤلمة فخرجت  
شارد الفكر أغمى على وجهي ...  
غير افتتاح مزد  
والجناية العليا

( بنية المنشور على صفحة ٢٥ )

ولكنه لما انزعج بها ، وانسلت حيايتها ،  
وجعلت من محاسن الأرض وسارت في قلبه  
كثيرا من النساء تسم لعمرك من جديد ،  
وعت أثير أساليب الطلعة ، والرائحة تلح فطرت  
في أن ما علكة العنقا وهو شرها ..

ومضت منه في تلك الطريق الوعرة الشائكة  
على اعتبار أنه زوج الله الذي أن سافر ( ن ) على  
أن يعود بعد شهر ، وفي غضون الثلاثين يوما  
كانا يرايان ، ويضعان رسالتهم لفة مبتلة  
خفية تم من يدى العلاقة الآتية التي تربطهما  
في غير ما خرج أو أدب ..

وبعد انقطع الخطيب عن مراسلة طليته ،  
فكان هذا يلقها وحدها ، واجتات تصور  
مستقبلها مظلما يستقر بها من كل شيء خصوصا  
وقدر جمع وشكر لها كان لم يكن بينهما شيء ..  
ولم تستطع أن تنبئه أي كفتها ، ومضت  
به السيرة اللامعة القاتلة ظالمها من كاته التي  
أرسلها في وجهها داوية ظلية

« أنا أعزك مدين .. بشيخه وروحي كنه  
الاش كلام فارغ ... »

لم تر ( ج ) أمامها وسيلة إلا أن ترفع أمرها  
للمشاهير ( ن ) بتوبيخ فهدوء ٢٠٠ جبه  
والعلا فني لها بما تريد إلا أن محكمة الاستئناف

التي حكم محكمة أول دور جونا على حبسها التي هي  
مظنرا انحب أن تفتح عليها عين كل شارب وشابه  
« وما أن ما يستخلص من التعقيلات المقصدة  
سورتها ، والمطبات للشيلة وبطرق المصومة ،  
أن العلاقة التي كانت قائمة بينهما يشوبها طردوش  
غير قليل ، لأن كلامهما كان يتقلب في الكتابة الصاحبه  
المدى بين الجلاء ، ويترسخ في الشريف ،  
وما أن منظر الدارة والمجر السرخ في هذه  
الكتاب حتى في دارة العلاقة التي في منها المتألف  
عليها ويضع لها اما كانت نظر المتألف كمثل ما  
تمثل به شهوتها الحيوانية وهو يظن أنها كذلك  
فليس فمة من تهرج ولا انواء ، وما أن مثل هذه  
الصلات التي لا تروها الشرايع ، ولا تروى منها الآداب  
لا يصح اذا ما تولاها فتورثم لا تقطع أن تكون على  
قروض لمن فله غصها أو لحقت خسارتها »

م . ا . س

## اعلانات قضائية

محكمة شين الكوم الجزئية الاعلية

اعلان بيع

في القضية الدنية ن ١٩٥٤ سنة ١٩٣٢  
اه في يوم الاحد ٢٣ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرنكي مباحا أودة للرايات براري  
محكمة شين الكوم الجزئية الاعلية

سيام بالمراد البحري الطارات الآي يابها  
بعد ملك موضع الله موضع حبيب النسيم ناحية  
سلامون بحري مركز شين الكوم للزروع  
ملكته من المذكور وفاة لمبلغ ٥٥٥ ج و ٢٣٠ م  
قيمة المحكوم وملحقاته بخلاف ما يستجد من  
القوائد واجرة الشر والصايف

بيان التفار

٢٥٠ متر مربع رقم ٨ بدار الخشية ن ٨  
البحري ابراهيم شين والشرقي قلعة حبيب  
اقبل شارع واير الناحية وفيه البلب والقرني  
للم رزق الله وزق الله حبيب

ومزل دور واحد مبني بالطلوب الاحمر  
والاخر

والبيع كطلب الموالما وسكنان تولا  
برسكنان التلم شين الكوم وباه على حكم  
تزع الملكية للزروع بتوسيه القضاة لمن يريد  
الاطلاع عليها

وسيفتح المزاد على مبلغ ٢٠ ج  
قبل راعب الشراء المحصور

محكمة شين الكوم الجزئية

اعلان بيع

في القضية الدنية ٥٤١٤ سنة ١٩٣١  
اه في يوم الاثنين ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرنكي مباحا براري المحكمة  
سيام بالمراد السموي الاطيان الآي يابها  
الملك الى رزق الله اتدى مرقن حسب الله  
من حلة سبك المحكوم بزع ملكيتها من هذه  
المحكمة بتاريخ ١٣ فبراير سنة ١٩٣٣ وسجل  
هذا الحكم بمحكمة شين الكوم الكلية ن ١٦٠  
ن ٢٦٩ من ١٣٢ جزء ثاني وفاة لمبلغ ٩١ ج  
٨٠٠ م بدين اساسي فهدوء ٦٠ ج

وهذا بيان التفار

٤ ط و ٢٢ من مشاه في ١٦ و ٣ ط و ١٢ من  
قطعه ن ١١٠ محوض الرابع ن ١٤ ناحية حلة  
سبك ومنشأة نصر مركز شين الكوم الحد البحري  
وفقه حنا ابو السعد والشرقي مسقه خصوصيه  
وطريق حدود ناحية سبك الاحد والليل باق  
الاطيان ن ١١١ والقرني احمد على حسن وآخرون  
١٠ ط و ١٠ من مشاه في ٢ ط و ١٢ ط و ٣ من  
قطعه ١١١ محوض الرابع ن ١٤ ناحية حلة سبك  
ومنشأة نصر محدودة حدود اربع البحري الى  
الاطيان ن ١١٠ والشرقي مسقه وطريق خصوصي  
حدود ناحية سبك الاحد والتيل حدود ناحية  
ابورقه وكفرها الجديد والقرني احمد على  
حسن وآخرون

وذلك البيع بناء على طلب رزق الله سم  
التاجر نصر شارع على بك التجار ن ١٧ قم  
شرا وحله المختار بتشين الكوم مكتب حضرة  
الاستاد محاميل السباطي الحامي والشمون مكتب

حضرة محاميل اتدى قرج الحامي  
قبل راعب الشراء المحصور



## اعلانات قضائية

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرسكي صباحا باحبة مهادون  
والاربع بعد سوق النون اذا لم الحال  
صياح علما بمسول ليزه وازداعه وموانى  
وأولى علية ومفروشات ملك عبد السلام  
ومعدناتوب السيد سيد أحمد من الناحية وبلغ  
١٧٣٦٢ قرش صالح بخلاف التشر علما للحكم  
ن ٢٢٥ و٢٢٧ سنة ١٩٣٣ اتبون

وهذا البيع كطلب المطاع محمد عبد الواحد  
عل مهادون  
فعل والغب الشراء المحضور

في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرسكي صباحا واليوم الثاني لارم الحال  
باحبة ومروا مركز مهاد

صياح زراعة على منزلة في ١٣ في الجبان  
بملم ومروا شيوعا في ١٤ في والبة طوب تشر  
لها بعشرين الف ملو به حرة القصور عليهم في  
١٩٣٣/٩/٢٥ ملك ملوق احدى علية والتشيع  
عليه يوسف من ومروا مركز مهاد

علما للحكم ن ٢٨٢ سنة ١٩٣٩ و١٩٣٩ و١٩٣٩  
بخلاف رسم علما

وهذا البيع بناء على طلب ورثة محمد جلد  
وم حسن محمد جلد وآخرين  
فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الاحد ١٦ ابريل سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرسكي صباحا وفي يوم ٢٠ من سوق  
طوخ لارم الحال باحبة وجوى مركز طوخ  
صياح حمارة وعلية خشب ملك حامد احدى  
خطاب حر من الناحية تملها للحكم ن ٥١١  
سنة ١٩٣٣ و١٩٣٣ و١٩٣٣ قرش صالح بخلاف التشر  
وهذا البيع كطلب شاحكر احدى سوق  
الناجر ومقاول بينها

فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرسكي صباحا بالمر الشري مركز

قريسا حوية ويوم الاربع ١٩ من سوق  
قريسا اذا لم يتم البيع

صياح اذاعة ونحاس وموانى موضحة  
محضر المحجز ملك مصطفى مرمي خاطر من  
الناحية علما للحكم ن ٨٦٠ سنة ١٩٣٣ و١٩٣٣  
بلغ ٣٣٥ قرش بخلاف التشر  
وهذا البيع بناء على طلب مراني جبرائيل  
مقاولي من الناحية  
فعل والغب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ الساعة ٨  
صباحا والالام التالية لارم الحال باحبة كمر  
التشيع حامد بدم طيم مركز الرزازيق

صياح علما موانى ودره مينة محضر المحجز  
ملك حسن خليفة من الناحية علما للحكم ن ٣٠٠٧  
سنة ١٩٣٢ و١٩٣٢ و١٩٣٢ قرش صالح  
والبيع كطلب الشيخ حسب الله السيد  
اتامر باو حاد

فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم السبت ٢٩ ابريل سنة ١٩٣٣  
من الساعة ٨ افرسكي صباحا بآخر شارع المطيع  
ملك سولم محضر المحجز

صياح بطريق الزلا متولات مزاية ملك  
المواجة موزس قسي من الناحية وبلغ ٥٨٠٠  
قرش علما للحكم ن ٥٨١٠ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الست ملوى قريسان من  
لوى الاملاك ومقبيه بصر بميدان الاورا  
نمرة ٤٨ بصر

فعل والغب الشراء المحضور

اعلان بيع

انه في يوم السبت ١٥ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا وما بعدها باحبة نجاس وفي يوم  
١٩ من سوق العجمه

صياح بطيوسه ملك عيسى ابو الصر ميان  
من الناحية و١٩٣٣ و١٩٣٣ قرش صالح بخلاف التشر  
علما للحكم ن ٣٣٣٨ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب محمد احمد ميان من الناحية  
فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الاربعاء ١٩ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرسكي صباحا بالشكنا كمر باحبة  
والالام التالية ان لم يتم البيع

صياح علما موانى ونحاس ومطوبست  
مينة محضر المحجز ملك هاشم مرمي محضر الناحية  
علما للحكم ن ٨١٤٩ سنة ١٩٣٢ و١٩٣٢ و١٩٣٢  
قرش صالح بخلاف التشر  
والبيع كطلب محمد جرجس القماني من  
الناحية

فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ صباحا واليوم الثاني لارم الحال باحبة  
البداري مركز مهاد

صياح لوانى موضحة محضر المحجز ملك  
محمد محمد مهاد من البداري علما للحكم ن ١٨٧٧  
سنة ١٩٣٩ و١٩٣٩ و١٩٣٩ قرش وأجرة التشر  
والبيع كطلب حسين مرمي ومحمد مرمي  
من البداري

فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الاثنين ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٣ من  
الساعة ٨ افرسكي صباحا بسوق باحبة بندر وروا  
الخطه والالام التالية اذا دعت الحلة لارم

صياح علما التوميل ملاك فورا  
و٣ فرايز مواد لارم الاولوسيلات ملك ابراهيم  
احدى جبر صاحب ورثة بالقومية مركز مهاد  
علما للحكم ن ١٣٨٧ سنة ١٩٣٣ و١٩٣٣ و١٩٣٣  
٣٦١ قرش بخلاف التشر

والبيع بناء على طلب سيقين خليل الطاهر  
من الناحية

فعل والغب الشراء المحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢٥ ابريل سنة ١٩٣٣  
الساعة ٨ افرسكي صباحا بسوق النصوره  
صياح بالمره العلي متولات موانى موضحة

محضر المحجز ملك عامه لوى القماني من  
النصوره علما للحكم ن ١٣٤ سنة ١٩٣٣ و١٩٣٣  
بلغ ٣٣٩ قرش صالح

وهذا البيع كطلب الشيخ علي محمد البوري  
والناحية  
فعل والغب الشراء المحضور

١٠  
مليون

# الجامعة

٤٤  
صفحة



راكيل تورس

COLUMBIA أفلام الكيكة في شركة

مطبعة الملائكة